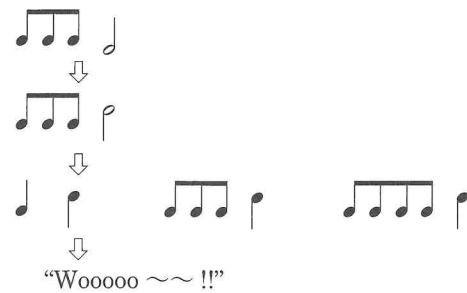


SYMPHONIC MAMBO No.5 for Wind Orchestra

The changing process from Symphony No.5 to Mambo No.5



The great composers are always thinking of motifs.

A motif can connect the world.

A motif can break through the barriers.

A motif can be the primitive life of music.

Let's change the power of a microscope
and look through it once in a while.

You will certainly make a new discovery
and encounter the essence of things.

Akira Miyagawa

シンフォニック・マンボ No.5 吹奏楽ヴァージョン

シンフォニー No.5 からマンボ No.5 への道のり



偉大な作曲家は、
常に「モチーフ」を考えている。

モチーフが世界をむすぶ。
モチーフが垣根をくずす。
モチーフこそ、音楽の原初生命。

たまには顕微鏡の倍率を
ちょっと変えて見てみよう。

きっと、
新たな発見が。
物事の本質が、
見えてくる。

宮川彬良

SYMPHONIC MAMBO No.5 for Wind Orchestra

Combination between “Symphony No.5”(L.v.Beethoven) & “Mambo No.5”(P.Prado),
Arranged by Akira Miyagawa

INSTRUMENTATION

Piccolo
Flute 1, 2
Oboe 1, 2
Bassoon 1, 2
E^b Clarinet *
B^b Clarinet 1, 2, 3 *
E^b Alto Clarinet *
B^b Bass Clarinet *
E^b Alto Saxophone 1, 2 *
B^b Tenor Saxophone *
E^b Baritone Saxophone *

B^b Trumpet 1, 2, 3 *
F Horn 1, 2, 3, 4 *
Trombone 1, 2
Bass Trombone
Euphonium (div.)
Tuba
String Bass (or Amplified String Bass / Electric Bass)

Percussions
Timpani / Guiro
Timbales / Cowbell
Conga (or Conga with Bongos)
Maracas

* These transposing instruments are written in each key.

Duration: approximately 4 minutes 30 seconds

World Premiere

Commissioned : Kindai University Band
Premiered : "the 40th POPS CONCERT" May 1, 2016
at Osaka International House, Main Hall

初演データ

委嘱：近畿大学 吹奏楽部
初演：2016年5月1日 「the 40th POPS CONCERT」 大阪国際交流センター