

# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

*Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.*

*Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.*

Für Violoncell allein.

\*

## Hegner

### Fantasie

(G moll — Sol mineur — G minor)

Op. 14

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Co.



J. W. Wanderer.

# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.



Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell allein.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.



## Anton Hegner Fantasie

(Ohne Begleitung)

(G moll - Sol mineur - G minor)

OP. 14



Eigentum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

23116.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

# Fantasie für Violoncell

(ohne Begleitung).

Anton Hegner, Op.14.

*Lento. Recit.*

*mf p pp mf dim. sul D*

*ten. 2*

nicht zu langsam

*pp mp mf trem.*

*mf ppp*

*pizz. mit Daumen*

*sul D - - - - - mf f pp*

*arco*

*mf*

*sul D - - - - - (pizz. mit linker Hand) cresc.*

*sempre pizz.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Bass line with eighth notes. Dynamics: *f*, *ba.*

Second system of musical notation. Treble clef. Bass line with eighth notes. Dynamics: *p*, *ad lib.*, *pp*

Third system of musical notation. Treble clef. Bass line with eighth notes. Dynamics: *pp*. Instruction: *sul D*. Fingerings: 1, 2, 1, 2

Fourth system of musical notation. Bass clef. Chords in the bass line. Dynamics: *pp*

Fifth system of musical notation. Bass clef. Chords in the bass line.

Sixth system of musical notation. Bass clef. Chords in the bass line.

Seventh system of musical notation. Bass clef. **Tempo I. Recit.** Dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *pizz.*, *mf*. Instruction: *ten.*


Eighth system of musical notation. Bass clef. Dynamics: *dim.*, *sul D*, *pp*, *p*, *ppp*, *rit.*, *sul G*, *morendo*, *pizz.*, *pppp*

# COMPOSITIONEN

## FÜR VIOLONCELLO

VON

# ANTON HEGNER.



- |   | Preis.   |
|---|----------|
| Op. 2. <b>Romance.</b> D dur, für Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig)         | 2 M 60 P |
| Dasselbe, für Violine u. Klavier in C dur. (Hofmusikhandel, Copenhagen)                         | 2 M 60 P |
| Op. 3. <b>Impromptu</b> für Violoncello und Klavier. } (Hofmusikhandel, Copenhagen)             | 1 M 50 P |
| Dasselbe, für Corno und Klavier. }  |          |
| Op. 4. <b>Elegie</b> für Violoncello und Klavier. } (Wilhelm Hansen, Leipzig) }                 | 2 M 25 P |
| Dasselbe, für Violine und Klavier. } (G. Schirmer, New York) }                                  |          |
| Op. 11. <b>Klavier-Trio</b> in G dur, für Klavier, Violine und Violoncello.                     |          |
| Op. 12. <b>Streich-Quartett</b> in B dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncello.                |          |
| Op. 13. <b>Konzert-Variationen</b> für Violoncello und Klavier . . . . .                        | 6 M — P  |
| a) Scherzo.   |          |
| b) à la Tarantelle.   |          |
| Op. 14. <b>Fantasie</b> f. Solo-Violonc. in G moll (ohne Begl.) (Breitkopf & Härtel, Leipzig)   | 1 M — P  |
| Op. 15. <b>Sehnsucht</b> für Violoncello und Klavier  | 2 M 25 P |
| Dasselbe, für Violine und Klavier   |          |
| Op. 16. <b>Gavotte</b> , Nr. 1, D dur, f. Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) | 2 M 60 P |
| Op. 17. <b>Konzert</b> , Nr. 1, A dur, für Violoncello mit Orchester- oder Klavier-             |          |
| begleitung. (Wilhelm Hansen, Leipzig. G. Schirmer, New York). . . . .                           | 7 M — P  |
| a) Adagio Recitativo } aus dem Konzert Op. 17.  |          |
| b) Canzonetta }   |          |
| Op. 18. <b>Lied</b> (I love thee) für Sopran mit Klavier- und Cello- oder Violin-               |          |
| begleitung. (Breitkopf & Härtel, New York) . . . . .  | 1 Dollar |
| Op. 19. <b>La Séparation</b> für Violoncello und Klavier. . . . .                               | 2 M 25 P |
| Dasselbe, für Violine und Klavier . . . . .   | 2 M 25 P |
| Op. 20. <b>Suite</b> für Violoncello und Klavier.   |          |
| (Serenade. Mazurka. Capriccio).   |          |
| Op. 21. <b>Deux Morceaux</b> f. Violoncello u. Klavier. } (Novello, Ewer & Co., f. . . . .      | 3 s 6 d  |
| Dasselbe für Violine und Klavier. } London) } . . . . .   | 3 s 6 d  |
| a) Berceuse.  |          |
| b) Gavotte Nr. 2 in D moll.   |          |
| Op. 22. <b>Valse gracieuse</b> für Violoncello und Klavier.                                     |          |
| Op. 23. <b>Konzert</b> Nr. 2, D moll für Violoncello und Klavier.                               |          |